

Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya ESCAC presenta

Tres días con la familia



FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

MEJOR DIRECCIÓN :: MAR COLL

MEJOR ACTOR :: EDUARD FERNÁNDEZ

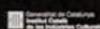
MEJOR ACTRIZ :: NAUSICAA BONNÍN

NAUSICAA BONNÍN, EDUARD FERNÁNDEZ, PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU, FRANCESC ORELLA, RAMON FONTSERÈ

DIRECTORA: MAR COLL // PRODUCCIÓN EJECUTIVA: SERGI CASAMITJANA/AINTZA SERRA/LITA ROIG // GUIÓN: MAR COLL/VALENTINA VISO // MÚSICA: MAIKMAIER // DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA: NEUS OLLÉ // MONTAJE: ELENA RUIZ // CÁSTING: MIREIA JUÁREZ // SONIDO: JORDI RIBAS // DIRECTORA ARTÍSTICA: XÈNIA BESORA // DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: TONI CARRIZOSA // DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN: LUIS DE LA MADRID // VESTUARIO: MARIEL GIMENO-BAYON // MAQUILLAJE: JESS AGUIRRE

Una producción Escándalo Films con la participación de Televisión Española en producción asociada con Televisió de Catalunya

www.tresdiasconlafamilia.com





Fundación
PROFISEGUR

Ciclo de Cine **HECHO POR MUJERES** **TRES DÍAS CON LA FAMILIA**

DÍA 3 DE MAYO DE 2010, LUNES, 20 HORAS

CENTRO CULTURAL IBERCAJA Logroño. Entrada Libre



FICHA

España, 2009, 86 min.

Género: Drama.

Dirección: Mar Coll

Guión: Mar Coll y Valentina Viso.

Música: Maikmaier.

Fotografía: Neus Ollé.

Interpretación: Nausicaa Bonnín (Léa), Eduard Fernández (Josep Maria), Philippine Leroy-Beaulieu (Jöelle), Francesc Orella (Toni), Ramón Fontserè (Pere), Aida Oset (Mar), Artur Busquets (Pau), Amalia Sancho (Virginia), Isabel Rocatti (Montse), María Ribera (Laia).

Estreno en España: 26 Junio 2009.

SINOPSIS

Léa (Nausicaa Bonnín) debe viajar súbitamente a Girona, donde su abuelo paterno acaba de fallecer. Allí le espera su familia, a la que prácticamente no ha visto desde que se marchó al extranjero. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes. Los tres días que dura el velatorio, la misa y el entierro, son un buen momento para observar ese juego de apariencias de una burguesía conservadora en la que todos los problemas son evidentes pero nunca explícitos. Léa rechaza este mundo hipócrita que se le adhiere a la piel como un traje hecho a medida.

Goya a la Mejor Dirección Novel 2010

la teta asustada

UN VIAJE DEL MIEDO A LA LIBERTAD

Berlinale
59^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN



una película de **CLAUDIA LLOSA** con **MAGALY SOLIER SUSI SÁNCHEZ EFRÁIN SOLÍS MARINO BALLÓN**

PRODUCTORES ANTONIO CHAVARRÍAS JOSÉ MARÍA MORALES CLAUDIA LLOSA

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA NATASHA BRAIER DIRECTORAS DE ARTE PATRICIA BUENO SUSANA TORRES MONTAJE FRANK GUTIÉRREZ DISEÑO Y MONTAJE DE SONIDO FABIOLA ORDOYO

MEZCLAS DAVID CALLEJA SONIDO DIRECTO EDGARD LOSTANAU MÚSICA SELMA MUTAL PRODUCTORES DELEGADOS ÀNGELS MASCLANS MIGUEL MORALES MARINA CHARÚN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN DELIA GARCÍA AYUDANTE DE DIRECCIÓN POL RODRÍGUEZ ESCRITA Y DIRIGIDA POR CLAUDIA LLOSA

WANDA
VISION

oberon

Vela

INSTITUT CATALÀ DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE CULTURA

Programa
IBER MEDIA

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

MEDIA tve

3

catàlan
films&tv

visions
est

visions
est

comco

VENTAS INTERNACIONALES
THE MATCH FACTORY

www.wanda.es



Fundación
PROFISEGUR

Ciclo de Cine **HECHO POR MUJERES**

LA TETA ASUSTADA

DÍA 4 DE MAYO DE 2010, MARTES, 20 HORAS

CENTRO CULTURAL IBERCAJA Logroño. Entrada Libre



FICHA

Perú, España, 2008, 94 minutos

Género: Drama

Estreno: 13 de febrero de 2009

Director: Claudia Llosa

Guión: Claudia Llosa

Música: Selma Mutal

Fotografía: Natasha Brier

Intérpretes: Magaly Solier (Fausta), Susi Sánchez (Aída), Marino Ballón (tío Lúcido), Efraín Solís (Noé), Bárbara Lazón (Perpetua), María del Pilar Guerrero (Máxima)

SINOPSIS

Presentada en la Berlinale 2009, "La teta asustada" es una coproducción entre Perú y España dirigida por la sobrina de Mario Vargas Llosa, Claudia Llosa. Magaly Solier, actriz fetiche de Llosa, es Fausta, una mujer que se siente indefensa después de la muerte de su madre y que tiene que afrontar sus traumas femeninos.

El proceso por el que pasa (del miedo a la libertad) es una metáfora de la situación actual de un país que, según la propia directora, aún se encuentra en proceso de cambio social. Como secundarios, encontramos a Susi Sánchez (*El patio de mi cárcel*) y una larga lista de actores debutantes que contribuyen a implicarnos más en esta dramática historia.



HIAM
ABBASS

Cuando la mujer baila con el corazón,
su danza se convierte
en la danza de la vida.

Un film de RAJA AMARI

ROJO ORIENTAL

ADR PRODUCTIONS, ALAIN ROZANES y PASCAL VERROUST & NOMADIS IMAGES PRESENTAN "SATIN ROUGE" UN FILM REALIZADO POR RAJA AMARI
CON HIAM ABBASS, MAHER KAMOUN, HEND EL FAHEM y MONIA HICHRI GUIÓN DE RAJA AMARI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DIANE BARRATIER MONTAJE PAULINE DAIROU
SONIDO FREDERIC DE RAVIGNEAN MÚSICA NAWFEL EL MANAA VESTUARIO MAGDALENA GARCIA CANIZ DECORADOS KAIS ROSTOM DIRECTOR DE PRODUCCIÓN LINA CHAABANE
PRODUCTORES ALAIN ROZANES & PASCAL VERROUST DORA BOUCHOUCHA DIRECCIÓN RAJA AMARI

PYRAMIDE
INTERNATIONAL

CNC

www.karmafilms.es

PGC
DIGITAL

karma



Fundación
PROFISEGUR

Ciclo de Cine **HECHO POR MUJERES** **ROJO ORIENTAL**

DÍA 10 DE MAYO DE 2010, LUNES, 20 HORAS

CENTRO CULTURAL IBERCAJA Logroño. Entrada Libre



FICHA

Francia-Túnez, 2002, 95 min.

Género: Drama, Musical

Dirección y Guión: Raja Amari

Fotografía: Diane Baratier

Montaje: Pauline Dairou

Música: Nawfel El Manaa

Sonido: Cyril Holtz, Frédéric de Ravignan,
Laurent Lévy, Marc Doisne, Thomas Robert

Reparto: Hiam Abbass, Hend El Fahem, Maher
Kamoun, Monia Hichri, Faouzia Badr, Nadra
Lamloum, Abou Moez El Fazaa, Salah Miled,
Selma Kouchy

SINOPSIS

Lilia (Hiam Abbass) vive una existencia monótona después de la muerte de su marido a quien veneraba y sigue permanentemente en su recuerdo. Su mayor preocupación es la educación de su hija Salma (Hend El Fahem) y el mantenimiento del orden y aseo de su hogar, combinado con el entretenimiento que la televisión le ofrece. Su vida cambia radicalmente, cuando siguiendo los pasos de su hija vinculada con un músico (Maher Kamoun) que trabaja en un cabaret, descubre que se le abre un mundo nuevo e insospechado al abrirse la oportunidad de actuar como bailarina en ese lugar.

RAJA AMARI • Directora

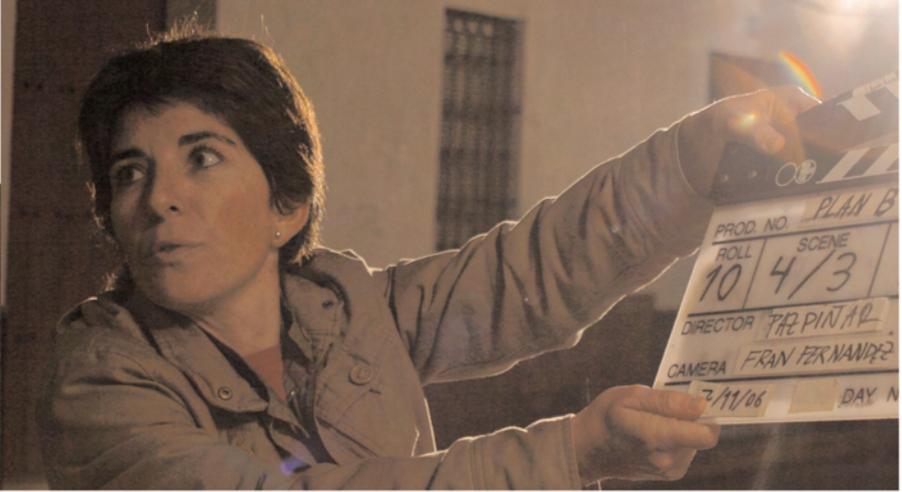
Tras una primera prueba cinematográfica con un cortometraje, la joven directora tunecina Raja Amari, nacida en 1971, debuta en el largometraje con una historia de pasión y emancipación. "Rojo oriental" consiguió el premio a la mejor película en el Festival de Cine de Turín y a la mejor promesa joven en el Festival Internacional de Cine de Seattle. La película ha cosechado en todo el mundo críticas positivas y una excelente acogida del público.



c
o
r
t
o
s



en femenino



PROD NO	PLAN B
ROLL	SCENE
10	4/3
DIRECTOR	PAZ PINTAL
CAMERA	FRAN FERNANDEZ
7/11/06	DAY N

Ciclo de Cine **HECHO POR MUJERES**

CORTOS EN FEMENINO

DÍA 11 DE MAYO DE 2010, MARTES 20 HORAS

CENTRO CULTURAL IBERCAJA Logroño. Entrada Libre



PEQUEÑAS AVALANCHAS. Birgitte Staermose
Dinamarca, 2003, 14 min.

Intérpretes: Julie Carlsen, Søren Malling, Sofie Rolandsen

Linda tiene 12 años y está aburrida. Pero el encuentro con un hombre mayor cambiará su realidad.



SIETE CAFÉS POR SEMANA. Juana Macías
España, 1999, 13 min.

Intérpretes: Jesús Calvo, César Camino, Rafael Campos, Maria Checa

Gustavo está enamorado de Silvia, pero cada vez que ve a su hermana, reflexiona.
Goya al Mejor Cortometraje 2000



DIOS, CONSTRUCCIÓN Y DESTRUCCIÓN. Samira Makhmalbaf
Irán, 2002, 11 min.

Dirige uno de los once episodios de la película **11'09"01-September 11**, en la que participan directores como Ken Loach, Shohei Imamura, Youssef Chahine y Sean Penn, entre otros, y que se estrenó en el Festival de Venecia de 2002.



WASP. Andrea Arnold
Reino Unido, 2003, 24 min.

Intérpretes: Natalie Press, Danny Dyer

Zoë es una mujer soltera quien vive con sus cuatro hijas en Dartford. Es pobre y no puede costearse la comida para sus hijos. *Óscar al Mejor Cortometraje 2005*



PASEMOS AL PLAN B. Paz Piñar
España, 2003, 14 min.

Intérpretes: Esther Parralo, Fanny de Castro, Alfonso Sánchez, Mercedes Hoyos

Auxi acude a una consulta médica pero es incapaz de explicar qué le duele. En casa, se aguarda un diagnóstico mientras hay una "invitada" inesperada.